ИСПИТНА ПИТАЊА

ПРВИ ДЕО
МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА И ОБРАЗОВАЊА - ТЕОРИЈА И ПРАКСА

1. На које теорије се ослања методика ликовног васпитања и образовања као интердисциплинарна научна област?
2. Чиме се баве ликовна педагогија и методика ликовног васпитања и образовања? За које будуће кадрове методика ликовног васпитања и образовања као наставна дисциплина представља кључну наставу?
3. Шта су предмет, основни циљеви и задаци методике ликовног васпитања и образовања? Која је основна подела методика ликовног у систему васпитања и образовања?
4. Који су основни појмови методике ликовног васпитања и образовања и њихово значење? Повезати следеће појмове са њиховом функцијом: ликовна уметност, ликовна култура, ликовно васпитање и образовање, процес, садржај, циљ.
5. Шта је разлика између васпитно-образовног рада у области ликовне уметности у средњим стручним уметничким школама и васпитно-образовног рада основној и средњој школи?
6. Са којим наукама и научним дисциплинама је повезана методика ликовног васпитања и образовања? Објаснити њихову везу?
7. Које области ликовне уметности представљају основне садржаје методике ликовног васпитања и образовања?

ДРУГИ ДЕО
ДОПРИНОС ЛИКОВНОГ СТВАРАЛАШТВА ПОЈЕДИНИМ АСПЕКТИМА РАЗВОЈА ДЕЧЈЕ ЛИЧНОСТИ И РАЗВОЈНЕ ФАЗЕ

8. Шта је креативност и преко којих особина се испољава?
9. Шта је функција стваралаштва у дечјем развоју?
10. Шта можемо да сазнамо из продуката дечјег стваралаштва?
11. Зашто са узрастом долази до опадања стваралаштва?
12. На који начин је ликовно стваралаштво повезано са развојем чула, физичким развојем, когнитивним развојем, развојем интелигенције, социо-емоционалним развојем и развојем стваралачке комуникације?
13. Шта су карактеристике стваралачког, дивергентног, насупрот ригидном и конвергентном мишљењу? Који чиниоци погодују, а који ометају развој стваралаштва? Које су компоненте креативности по Е. Каменову? Које су врсте стваралаштва према Ирвингу Тејлору?
14. Навести поделу развојних стадијума (фазе) дечјег ликовног израза.
15. Зашто се предшколски узраст назива златно доба дечјег стваралаштва? Навести разлике и сличности у дечјем ликовном стваралаштву и стваралаштву одраслих уметника.
16. Које су основне одлике стадијума шкрабања? Шта се све огледа у дечјим ливним радовима на овом узрасту? Које су основне карактеристике линије, боје и простора у радовима деце у фази шкрабања?
17. Које су одлике прешематског стадијума? Објаснити како дете решава линију, боју и простор у ликовном раду?
18. У чему се огледа креативност деце у фази шкрабања и прешематском стадијуму? Који су мотивациони фактори важни за подстицање дечје креативности у фази шкрабања и прешематском стадијуму?
19. Које су основне одлике стадијума шеме?
20. Које су одлике стадијума почетног реализма?
21. Навести одлике стадијума визуелног реализма?
22. Које су одлике фазе свесног обликовања?

ТРЕЋИ ДЕО
РАЗВОЈ СХВАТАЊА О ВАСПИТАЊУ И УЛОГА ОДРАСЛОГ

23. Како су се развијале основне идеје о васпитању кроз историју? Ко су њихови главни представници?
24. Описати стилове васпитања настале на основу хуманистичког и бихејвиористичког приступа васпитању.
25. Које су одлике матурацијско-социјализацијских, когнитивно-академских и когнитивно-развојних програма? У чему се разликују наведени програми?
26. Описати како су се развијала схватања о ликовном васпитању у прошлости?
27. Навести по Б. Карлаварису фазе развоја ликовног васпитања. Како се развијало ликовно васпитање у Србији током деветнаестог и двадесетог века па све до данас?
28. Које су последице разлика међу програмима на схватање ликовног стваралаштва деце и младих?
29. У чему се огледа значај "Нове концепције ликовног васпитања" Богомила Карлавариса?
30. Како гласи типологија наставника и шта су одлике појединих типова у односу на процес ликовног васпитања? Које особине личности и компетенције треба да поседује ликовни педагог да би успешно остваривао своју функцију?
31. На које облике ометања процеса дечјег ликовног стваралаштва указује Д. Беламарић?
32. Шта су основни општи поступци за подстицање дечјег ликовног изражавања? Који су општи задаци одраслог у погледу подстицања дечјег ликовног стваралаштва?
33. Шта су карактеристике аспеката на које посебно треба обратити пажњу приликом анализе продуката дечјег ликовног изражавања?
34. У чему се разликује вредновање ликовних радова у дечјем вртићу и школи?
35. Од којих критеријума треба полазити приликом вредновања и оцењивања дечјих ликовних радова, а које критеријуме избегавати?

ПЕТИ ДЕО

ЕЛЕМЕНТИ ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОГ РАДА У ОБЛАСТИ ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА И ОБРАЗОВАЊА

36. Који су општи васпитни и образовни циљеви ликовног васпитања и образовања?
37. Шта су задаци наставника, васпитача и учитеља у ликовном васпитању и образовању?
38. Шта су то образовни исходи и компетенције?
39. Које компетенције је посебно важно развијати у области ликовног васпитања и образовања?
40. Шта је то блумова таксономија глагола и који још нормативи се користе за дефинисање исхода? Опиши их.
41. Који су основни појмови ликовног васпитања и образовања и шта је њихово значење?
42. Који се општи дидактички принципи примењују у ликовном васпитању и образовању и која им је функција?
43. Шта су методе васпитно образовног рада и која им је функција, предности и ограничења у примени?
44. Шта су облици васпитно-образовног рада и како се примењују у ликовном васпитању и образовању?
45. Који типови актовности/часова постоје? Опиши њихову функцију и карактеристике.
46. Како се примењују продукти дечјег ликовног стваралаштва и у чему су значај и смисао ове примене?
47. Наведи врсте дечјих изложби и функције – васпитна, дидактичка и естетска?

ШЕСТИ ДЕО

ТЕХНОЛОГИЈА ЛИКОВНИХ МАТЕРИЈАЛА У ОДНОСУ НА ЛИКОВНА ПОДРУЧЈА

48. Које су специфичности коришћења ликовних материјала и техника у односу на узраст?
49. Шта чини основу програмске грађе ликовног васпитања и образовања? Шта подразумевају појмови, “ликовна уметност”, “примењена уметност”, “ликовне технике” и “ликовни материјали”?
50. О чему посебно треба водити рачуна при избору прибора, ликовних техника и материјала у раду са децом? Које врсте прибора се користе у ликовном васпитању и образовању деце? Које су врсте подлога за цртање, сликање и обликовање и њихова својства?
51. Која ликовна подручја су заступљена у ликовном васпитању и образовању и које су њихове основне одлике? Навести одлике материјала и техника који се најчешће користе у раду са децом у односу на ликовно подручје?
52. Који је однос између класичних и савремених медија и који је њихов значај за развој дечјег ликовног стваралаштва?
53. Које су основне карактеристике естетског процењивања као ликовног подручја?
54. Шта су карактеристике уметничких дела блиских деци предшколског и основношколског узраста? Из којих историјских раздобља одговарају ликовна дела деци одређеног узраста? На којем узрасту деци одговарају дела савремене уметности?
55. Које су фазе интелектуалног разумевања слике, а којем узрасту деца могу да естетски доживе ликовно дело? Чему доприносе уметничка дела када говоримо о естетском доживљају?
56. Шта значе појмови „тема“, „мотив“, „тематски рад“ и „мотивација“ у ликовном васпитању и образовању? Какве теме бирају за ликовно изражавање деца различитог узраста?
57. Који су основни аспекти у анализи ликовног дела и који је њихов значај?
58. Које теме (мотиви) су најчешћи садржај ликовних дела у уметности? Које су им карактеристике?
59. Који су основни естетски, а који функционални захтеви при уређењу простора за ликовни рад са децом различитих узраста? Коју специфичну опрему, материјале и средства треба да поседује ликовни кутак или кабинет за наставу ликовне културе?
60. Које су основне карактеристике доброг уџбеника ликовне културе?
61. Објаснити појам корелације или прожимања ликовне културе са осталим васпитно-образовним садржајима? Које су специфичности прожимања ликовне културе у односу на поједине садржаје?
62. У чему се огледа штетан утицај бојанки на дечју креативност?

Литература:

Филиповић, С. (2011): ***Методика ликовног васпитања и образовања***, Универзитет уметности и издавачка кућа Клет, Београд
Електронске публикације и остала литература по избору

колоквијум		испит	
бодови	**оцена**	**бодови**	**оцена**
10-16	**6**	**55-64**	**6**
17-23	**7**	**65-74**	**7**
24-30	**8**	**75-84**	**8**
31-36	**9**	**85-94**	**9**
37-40	**10**	**95-100**	**10**