

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика / Сликарство / Вајарство / Нови медији
Назив предмета: Литографија 1
Наставник/наставници и назив курса: Адам Пантић / Литографија – основе равне штампе
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Студент се упознаје са изражајним техникама равне штампе кроз практичан рад. На основу анализе досадашњих кретања у погледу поетских садржаја, приступа се одговарајућој техници. Преглед и анализа радионичког фонда графичких пројеката у сврху приказивања разноврсности могућих опција за реализацију специфичног пројекта. Кроз вежбе цртачких техника попут креде, туша, површинског третирања подлоге грундирањем или инверзног цртачког поступка приступа се према потребама и у складу са концептима претходно разрађиваним у матичним студијским програмима. Упознавање са стандардом СМУК у градњи растерске слике пуног колора. Развијање искуства у креирању сложених композиционих решења и комбинација више литографских техника.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент је оспособљен да сагледа ликовну идеју и транспонује је у графички медиј у техници равне штампе предвиђајући фазе реализације и коначну презентацију пројекта. Оспособљен је да припреми конкретан предлог за сваку фазу израде пројекта и да оптимизује методе који ће у сложеној структури пројекта резултовати жељеним излагачким исходом. Студент самостално или уз помоћ асистента приступа реализацији пројекта имајући у виду финалну презентацију која одговара поетском карактеру његовог дотадашњег рада и специфичним захтевима конкретног концепта. Кроз графички медиј студент унапређује свој ликовни изражајни вокабулар чиме обогаћује искуство које му унапређује вештине и логику приступа медију и на матичном студијском програму.</p>
<p>Садржај предмета (по недељама):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у технике равне штампе, упознавање са радионицом и преглед радионичког фонда 2. Литографија кредом као прва растерска слика – припремање камена за потребе специфичног пројекта 3. Извођење литографског пројекта уз помоћ професора, анализа фаза рада на пројекту кроз практичне примере 4. Литографија тушем – специфичност литографског туша у односу на остале цртачке технике 5. Извођење литографског пројекта уз помоћ професора, анализа фаза рада на пројекту кроз праксу 6. Консултације 7. Самостални рад на концептима и израда литографског пројекта 8. Увод у стандард СМУК и колорну штампу 9. Извођење литографског пројекта у комбинацији једне боје и црне боје

10. Извођење литографског пројекта у комбинацији основних боја			
11. Самостални рад на концептима и израда литографског пројекта			
12. Консултације			
13. Самостални рад на концептима и израда литографског пројекта			
14. Консултације			
15. Презентовање резултата, групна и индивидуална дискусија			
Литература			
<ul style="list-style-type: none"> • Tamarind book for fine art lithography, Tamarind institute, New Mexico, USA, 2009. 			
Број часова активне наставе: 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
	Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:	
Методe извођења наставе Предавања, демонстрације и заједничка анализа радова у циљу креирања оригиналног графичког пројекта. Индивидуализован приступ студенту. Индивидуалне и групне дискусије о текућој продукцији и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40	
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			