

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : ОАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији, МАС
Назив предмета: Дубока штампа 1
Наставник/наставници и назив курса: Александар С. Младеновић, <i>Дубока штампа-традиција у служби савременог</i>
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Контекстуализација рада у дубокој штампи, повезивање личне поетике и практичног извођења. Продубљивање предходно стечених знања. Кроз широки спектар графичких могућности, усмерити студенте на већу креативну осетљивост и радозналост. Развијање склоности ка употреби нових медија у уметничкој графици дубоке штампе и експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање инвенције–откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду. Овладавање употребом боје у двобојној или вишебојној дубокој штампи.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Да користи различите технике дубоке штампе Да изабере одговарајућу технику или комбинацију техника дубоке штампе за ликовно истраживање. Да схвати медиј графике као широко поље изражајних могућности. Да правилно употребљава све ликовне елементе и да критички евалуира ликовни аспект дела. Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе. Да посвети подједнаку пажњу продукцији у области дубоке штампе и пост-продукцији, презентацији уметничке продукције.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Уводно предавање о месту уметничке графике у техникама дубоке штампе у контексту савремене ликовне уметности. Продубљивање теоријских знања-историјата уметничке графике и технолошких сазнања као основа за стицање практичних вештина и повезивања концепта, ликовне проблематике и радионичке праксе. Рад на контекстуализацији циклуса графика.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>У оквиру предмета Дубока штампа 3/1 изучавају се даље могућности дубоке штампе. Програм наставе графике, ослањајући се на рад из предходних година студија, заснован је на познавању употребе основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа 3/1 је фокусиран на ликовно-технолошко-технички напредак студента али и употребу технике у функцији остваривања идеје. Рад са бојом, опционо комбиновање различитих техника дубоке штампе и дубоке штампе као доминантне са другим врстама штампе (вискозитет, висока штампа, chine</p>

colée, набојавање à la roure), манипулација фото-механичким поступцима у дубокој штампи, дубока штампа у уметничкој књизи.

Рад са студентима (по недељама)

1. Уводно предавање-Графика дубоке штампе у контексту савремених уметничких пракси
2. Постављање задатка-тематски и поетички оквир
3. Рад на припремним цртежима, колажима
4. Коректура, консултација око избора технике/техника, стратегија извођења
5. Самостални рад на истраживачком пројекту
6. Коректура
7. Самостални рад на истраживачком пројекту
8. Коректура
9. Самостални рад на истраживачком пројекту
10. Коректура
11. Самостални рад на истраживачком пројекту
12. Коректура
13. Самостални рад на истраживачком пројекту
14. Сумирање резултата, план за презентацију резултата истраживања
15. Оцењивање

Литература

Beth Grabowski & Bill Fick, Printmaking, A Complete Guide to Materials and Processes, Laurence King Publishing Ltd. London, 2009.

Castleman, Riva, "Prints of the Twentieth Century: A History", Thames and Hudson, 1988.

Castleman, Riva, "Printed art: A view of two decades", The Museum of Modern Art, 1984.

Kinsman, Jane, "The Art of Collaboration: The Big Americans Paperback", National Gallery of Australia", 2003.

Wye, Deborah, „Thinking Print: Books to Billboards, 1980-95", Museum of Modern Art, New York, 2002.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Методe извођења наставе

Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе (циклус Art 21), графички листови из Збирке Кабинета Графичког одсека Факултета ликовних уметности у Београду. Активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Теоретско разматрање је неминовно укључено као допуна визуелном мишљењу.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
	70		30
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40	

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Предиспитне обавезе: Реализован један графички лист