

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ  
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

**Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Студија случаја: Госпођице из Авињона“ - изложба графика, кандидата Давида Млађовића**

На Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности, дана 01. новембра 2024. године, формирана је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Студија случаја: Госпођице из Авињона“ – изложба графика, кандидата Давида Млађовића, у следећем саставу:

др.ум. Драган Момиров, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду – ментор

мр. Гордана Петровић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др.ум. Александар Младеновић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др.ум. Владимир Милановић, ван. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др.ум. Никола Велички, доцент Факултета ликовних уметности у Београду

**2) Биографски подаци докторанда и списак уметничких радова;**

Давид Млађовић рођен је 27.12.1994. године у Београду.

Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 2018. године.

Образовање:

Завршене основне академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду 2017. године на Графичком одсеку у класи професора Драгана Момирова. Завршене мастер академске студије на истом том факултету 2017/18. године у класи професора Владимира Вељашевића. Уписује докторске академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду 2018/19. у класи професора Драгана Момирова.

Добитник је стипендије Фонд за младе таленте Републике Србије 2016/17. године. Добитник стипендије За младе истраживаче докторанде и рад у научноистраживачкој институцији на Факултету ликовних уметности у Београду 2022/23. На Аристотеловом универзитету у Солуну (Грчка) борави један семестар на Факултету лепих уметности у класи професора Манолиса

Јанадакиса у оквиру међународног европског програма за размену студената „ЕРАСМУС+“ 2017. године. Номинован је од стране Факултета ликовних уметности у Београду за студентску размену са Академијом ликовних уметности у Загребу, Универзитета Загреба за 2018/19. годину у оквиру програма „ЕРАСМУС+“ где борави један семестар. Учествоје на међународној графичкој радионици у Богданцима (Македонија) у оквиру штампарије „Софија“, 2018. године.

Издвојено (самосталне и групне изложбе):

- Прву самосталну изложбу има у „Малој сали“ Уметничког павиљона „Цвијета Зузорић“ у Београду 2018. год.
  - Другу самосталну изложбу има у Културном центру Апатин, галерија „Меандер“ 2019. године.
  - Трећу самосталну изложбу има у Културном центру Зрењанин, 2019. године.
  - Четврту самосталну изложбу има у SNA Gallery Торонто, Канада 2019. године.
  - Пету самосталну изложбу има у Блок галерији, Београд 2019.
  - Шесту самосталну изложбу има у Галерији Београдске тврђаве 2020. године.
  - Седму самосталну изложбу има у Градској галерији „Милан Туцовић“, Пожега 2020. године.
  - Осму самосталну изложбу има у Градској библиотеци града Београда, Кнеза Михаила 56., 2021. године.
  - Девету самосталну изложбу има у Центар за Графику, Факултет ликовних уметности у Београду, 2024. године
  - 2023. „Under pressure“ групна изложба пет аутора: Данило Пауновић, Тамара Агић, Милена Петровић, Јована Субашић и Давид Млађовић
  - 2023. International Triennial of Small Graphic Forms, Poland - Lodž
  - 2022. Међународна изложба Графика и Књига уметника у Риједи – Графичари, Галерија Кортил, Ријека
  - 2022. Графика и цртеж 2022., Академија уметности у Новом Саду, Факултет уметности у Нишу, Факултет ликовних уметности у Београду, Галерија ОЗОНЕ
  - 2021. 21st International Print Biennial Varna 2021. Boris Georgiev Art Gallery, Varna, Bulgaria
  - 2021. 4th International Youth Art Festival ‘River of Tolerance’, UNESCO, Bulgaria
  - 2021. 35. Октобарски ликовни салон, Центар за културу, Ковин
  - 2020. АртиЈа 02. Међународно бијенале уметности радови на папиру и од папира, Градска галерија Мостови балкана, Крагујевац
  - 2019. Prints from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Concrete Gallery, Akademia Sztuk Pieknych Im. Eugeniusza Gepperta, -2019. XVII Internacionalni konkurs malog formata - exlibris, Ostrow Wilkopolski
  - 2019. 39th International of small format Cadques, Spain Wroclaw
- Бројне групне изложбе у галеријама:

Павиљон Цвијета Зузорић, Галерија УЛУС-а, Графички Колектив, Народни Музеј града Шапца, Галерија „Ла Виста“ Нови Сад, УК “Пароброд” Београд, Студенски Културни Центар Београд, Дом културе Чачак и др...

Награде:

Добитник награде Учитељског факултета у Ужицу, XIV Међународни графички бијенале суве игле, Ужице, 2019. године;

Добитник прве награде VII Меморијал „Јован Марковић Камени“, Међународна бијенална изложба колажа и асамблажа, Галерија дворац „ЕДШЕГ“, Нови Сад, 2017. године;

Добитник друге награде, Међународна изложба Ликовни салон „30x30“, галерија Културни центар Зрењанин 2016. године;

Добитник награде за графику, 35. Међународни ликовни салон у Ковину, 2021. године;

Добитник награде за графику на 65. Међународном октобарском салону у Шапцу, 2022. године.

### **3) Опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта;**

Докторски уметнички пројекат кандидата Давида Млађовића „Студија случаја: Госпођице из Авињона“ - изложба графика чини две логички повезане целине, уметничку – изложба графика и теоријску – писани рад, чијом интеграцијом и успостављањем међусобних релација се добија потпуни увид у промишљања и реализацију теоријског, поетског и стваралачког аспекта рада. Уметнички део пројекта је резултирао изложбом графика „Студија Случаја: Госпођице из Авињона“ у галерији Центар за графику и визуелна истраживања Академија у октобру 2024. године, док писани део рада пружа увид у уметничке и теоријске методе и резултате истраживања у оквиру предложене теме.

Млађовић своје истраживање заснива на анализи Пикасовог рада „Госпођице из Авињона“ којем трансформацијом, деконструкцијом, и интервенцијом кроз савремене графичке технике, даје нове форме и значења. Посебан акценат ставља се на апропријацију, процес стварања нових уметничких дела где се различити елементи оригиналног дела реинтерпретирају у новом визуелном контексту. Као главни технички и концептуални алат за уметничко истраживање и експериментисање користи датости репродукције и колажа. У раду се репродукција користи као техника која оспорава традиционално схватање оригинала, комбинујући ликовне асоцијације сито-штампе и дигиталне



методе у виду растера како би се створили „нови оригинали“ који задржавају траг оригиналног дела, али истовремено отварају нове семантичке и визуелне нивое у репродукцији слике „Госпођице из Авињона“. Ова техника укључује неколико фаза: прво, дигитализацију и манипулацију оригиналног визуелног садржаја, а затим сито-штампу, како би сваки елемент био репродукован и пренет на свој ауторски начин. Овај процес омогућава стварање нових визуелних и семантичких структура, чиме се оригинал трансформише у низ 16 варијација које дају комплексну мрежу појединачних значења а заједно сједињене дају препознатљиву Пикасову слику.

Давид Млађовић припада генерацији уметника која властито поље истраживања проналази у традиционалним графичким техникама, тако да за свој истраживачки и уметнички рад користи датости високе, дубоке и сито штампе, у којима је трагање за новим могућностима материјала и поступака започео још за време мастер студија. Давид Млађовић своју креативну пажњу усредсређује на слојевиту игру природних феномена структура које се манифестују нарочито у дубокој штампи односно колографији. Поступак у раду, сродан традицији „Енформел“ сликарског приступа, у графици даје богате фактуралне површине засићене бојом и контрастима. Својим радом у ситошtamпи, која не дозвољава толики нанос боје на отиску попут колографије, окреће се другим техничким могућностима које му отварају и нова ликовна решења. Линија постаје аутономнија, структура је сачињена од потеза геста четком, јаки колористички контрасти су продубљени не само валерским аспектима боје већ и полутоном који је типичан за ситошtamпу у виду растера. Тачкаста структура растера који се појаљују је увећана тако да својим кружним облицима прави нове геометријске форме, а њихов бојени аспект даје нова колористичка решења не само полутоном који праве, већ и јако супротстављеним плосним колорним површинама. Сведеност на сопствене структуре и ликовни језик који је до тада користио, постаје шири и отворенији за нова решења. Предмет истраживања се проширио и донео нову ликовну проблематику. За разлику од досадашњег асоцијативног приступа, тема се конкретизовала и довела до нове ликовне форме, форме цитата. Форма цитата у Млађовићевом случају, свакако није пуко репродуковање познатог ликовног дела из историје уметности, већ почетни кључ за ново истраживање. Користећи деконструкцију аутор ће доћи до фрагменталног приказивања целине, што отвара нове могућности сопственог израза у оквирима себи задатих композиционих решења. Успостављање укупне форме и њено садејство са најмањим фрагментима чини ће чврсту везу појединачног и целине. Показаће да фрагмент има свој живот и ван целине а да у свом низу чини познату конструкцију која се може изнова и изнова преиспитивати. Оваквим приступом аутор отвара пут новом начину читања познатих мотива.

Писани рад је структуриран у дванаест поглавља, од којих свако истражује посебан аспект уметничке теорије и праксе, ослањајући се на апропријацију и савремене приступе деконструкције уметничких

дела. Кандидат се исцрпно бави истраживањем репродукције, колажа и монтаже, као и њихових потенцијала за стварање нових значења у савременој уметничкој пракси кроз технику сито-штампе. Млађовић у писаном делу рада испитује разлике између апропријације и копирања, као и етички и естетски аспект овог процеса, свој однос према дигиталним колажима, као новом облику графичке уметности, који омогућавају нове интерпретације и трансформације постојећих дела, и Пикасово иновативно коришћење простора и форме му је послужило као инспирација за експериментисање у креирању површина на нов начин у техници сито-штампе.

**4) Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности;**

Докторски уметнички пројекат кандидата Давида Млађовића јесте конкретан пут у личном развоју на пољу графике чија је јасна поетика рада потпуно уклопљена у садашњу уметничку праксу, која се у данашњем тренутку остварује у ликовним и визуелним облицима уметности. Овде је реч о континуитету стварања у оквиру графичког медија, којим је аутор успешно закорачио на уметничко тло по завршетку својих основних и мастер студија. Конкретна идеја рада и њено представљање у оквиру писаног дела рада, остаје забележена за будућност, нарочито за друге, младе колеге који тек долазе. Наведени докторски уметнички пројекат, значајан је као представа особене идеје и изведеног рада, који је континуиран, сложен, личан и самим тим препознатљив у оквиру поља истраживања. Млађовић је успео да поред препознатљиве теме у оствареном раду да свој личан печат.

**5) Оцена да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;**

Радови које је кандидат Давид Млађовић остварио и приказао на изложби, а све то и објаснио у писаном делу, јесу оригинални графички листови који су изведени у техници сито штампе. Сама особеност графичког листа која са собом носи одлику понављања односно тиража, послужила је аутору да на самој изложби од појединачних комада прави изнова нове композиције. Овакав приступ у раду, који је осмишљен и изведен од стране аутора, отвара могућности новог пута у развоју његовог стваралаштва. Већ се по називу рада види да је реч о захтевном процесу, који је



додатно отежан због одређености поетике и препознатљивости радова Пикаса и у оквиру наведеног контекста аутор даје уметничком раду свој лични приступ што је заиста за похвалу. Кроз процес израде види се труд и посвећеност аутора да уз висок степен преиспитивања и промишљања јасно спроведе идеју од првог до последњег графичког отиска. Између полазних референци и кључних појмова кроз писани рад се пружа јаснији увид и доприноси разумевању исходишта до којих се дошло у уметничком истраживању. У писаном делу рада значајно је обухваћено истраживање апропријације као стваралачке процедуре у уметности 20. века у распону од њене појаве у крилу историјских авангарди (редимејд, колаж, фотомонтажа) па све до савремених пракси постапропријације.

#### **б) Оцена остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;**

Са уметничке стране рад на овом докторском уметничком пројекту открио је значајну флексибилност аутора која има своју генезу и напредак. Кретањем од Апстракције у својим претходним циклусима до Фигурације у овом раду аутор потврђује свој високи професионализам. Различите праксе које данашњи млади уметници изводе, врло су разуђене и крећу се у размаку од традиционалних до најновијих медија и алата. Уметничке праксе су на данашњој сцени битно различите у својој флуидности идеја, али је приметно да концепт осмишљен у оквиру пројекта даје могућност вишеслојног гледања и анализе и испуњава хтења аутора. Утицаји претходног наслеђа, профилирани су на начин како то само данашња младост кроз уметничку акцију може да успостави. Већ на први поглед графички листови Давида Млађовића одају утисак темељног, савременог уметничког рада и кроз идеју и реализацију, али и кроз отвореност за будуће идеје које ће процес водити, можда, у неком новом еволутивном правцу. Висок ниво посвећености и потпун улазак у сложени процес стваралачког рада, овде значајно указују на конкретну ликовну вредност радова из праксе аутора.

#### **7) Оцена о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;**

Докторски уметнички пројекат „Студија случаја: Госпођице из Авињона“- изложба графика кандидата Давида Млађовића представља потпуно остварену целину теоријског и уметничког рада. Промишљено и узајамно прожето теоријско и практично истраживање свој крајњи домет остварило

је реализацијом убедљивог опуса радова/графику и њиховим презентовањем на самосталној изложби у галерији Центра за графику и визуелна истраживања Академија.

Исцрпан писани рад је аргументован, поткрепљен великим бројем различитих ликовних и теоријских референци и остварује значајни допринос на пољу уметничких доктората. Извори коришћени као теоријска полазишта за формулисање и дефинисање референтних појмова, сведоче о веома добром познавању литературе, визуелног материјала и материје у којој Млађовић реализује свој уметнички пројекат. Користећи историјско-компаративну методу, кроз аналитичко посматрање различитих теоријских хипотеза и ликовних дела којима је илустровао своје ставове, кандидат је у текстуалном делу пројекта обрадио све аспекте и мотиве рада и тиме дао свеобухватан увид у концепт и процес настанка практичног рада изложбе графика „Студија случаја: Госпођице из Авињона“.

#### **8) Критички осврт**

Са стране критичног сагледавања пројекта, јасно је да је реч о отвореном процесу који у суштини представља само један у низу могућих сагледавања познатог историјског ликовног дела. Различити фокуси, као и супротстављена, али и сродна стања графике или слике, остављају могућност даљих унапређења. На овај начин суштина пројекта остаје на правцу промена које су веома извесне. Генеа настанка радова јасна је и добро објашњена, што олакшава комуникацију између публике и радова представљених кроз докторски уметнички пројекат. Дакле, пракса је изнедрила уметнички пројекат, насупрот различитим ситуацијама у којима је потреба израде пројекта иницирала настале радове, што је такође исправан приступ. Теоретско-поетска основа коју је Млађовић успоставио завршетком овог пројекта условљава даља истраживања у односу на постојећа знања и хипотезе о општој идеји цитата као временске дистанце и приближава ставове, преокупације и лични однос аутора према ликовном делу, процесима рада и ликовној пракси данас.

#### **9) Закључак комисије:**

Докторски уметнички пројекат кандидата Давид Млађовић, под називом „Студија случаја: Госпођице из Авињона“ Изложба графика оригинални је допринос уметничком и културном стваралаштву наше средине. Целокупан уметнички рад Давида Млађовића дошао је до изражаја у овом пројекту кроз писани и уметнички рад и као крајњи резултат донео је једно значајно остварење

и допринос развоју савремене уметничке графике. Имајући у виду доследно и садржајно образложење теме као и извођења радова комисија закључује да је реч о аутентичном, оригиналном и сложеном пројекту који је кандидат Давид Млађовић успешно реализовао и представио јавности. Комисија сматра да радови настали реализацијом овог пројекта праве значајан помак у односу на досадашњу стваралачку праксу и претпостављају могућност даље разраде теме и стварања тражењем нових могућности у графичком изразу.

На основу свега наведеног комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Студија случаја: Госпођице из Авињона“ Изложба графика кандидата Давида Млађовића сматра да је овај пројекат одговорио захтевима и постављеним циљевима. Комисија предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати извештај комисије и проследи Сенату Универзитета уметности у Београду на даље усвајање и покретање процедуре за његову одбрану.

Комисија:

др.ум. Драган Момиров, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду – ментор



мр. Гордана Петровић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду



др.ум. Александар Младеновић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду



др.ум. Владимир Милановић, ван. проф. Факултета ликовних уметности у Београду



др.ум. Никола Велички, доцент Факултета ликовних уметности у Београду





ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА  
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ  
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторског уметничког пројекта „**Студија случаја: Госпођице из Авињона**“ **Изложба графика**, аутора **Давида Млађовића**, констатујем да утврђено подударане текста износи **5 (пет) %**. Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

У Београду, 1. децембар 2024. године

Ментор:

Др ум. Драган Момиров, редовни професор ФЛУ

