

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији		
Назив предмета: Сликање 1		
Наставник/наставници и назив курса: Миливој Павловић, Ликовна култура 1		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)		
Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС		
<p>Циљ предмета: је да уведе студента у поље ликовне (визуелне) културе преко основних феномена ликовног језика, као и да га упозна са главним ликовним дисциплинама и техникама, средствима визуелног изражавања и креативног формирања слике, основом сваке визуелне творевине.</p>		
<p>Исход предмета: По завршетку наставе и остваривањем практичних задатака, од студента се очекује да буде у стању да анализира и разуме свако ликовно дело, да поседује основна знања из ликовне културе и да ова сазнања и искуства примењује у свом раду.</p>		
<p>Садржај предмета Теоријска настава: У оквиру предмета студенти се кроз теоријска разматрања и непосредан контакт са ликовним делима упознају са различитим визуелним феноменима. Методске јединице: 01. Увод у визуелни свет, 02. Визуелно опажање, 03. Опажање облика, 04. Облици и њихови односи, 05. Тродимензионални облици, 06. Представљање простора, 07. Светлост и светлосни односи, 08. Тамно-светло, 09. Боја, 10. Боја у ликовним делима, 11. Израз, 12. Компонување, 13. Структура ликовног дела 14. Међузависност форме и садржине, 15. Значење ликовне целине. Практична настава Кроз практичне вежбе савлађују се основе ликовног језика и студенти се оспособљавају за његову примену у другим визуелним медијима.</p>		
<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рудолф Арнхајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, 1987, 2003. - Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности, 1982, 1988. - Н. W. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, 1982; 2005. - Н. Н. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Jugoslavija, 1975. - Žorž Popović, Prostori i objekti spektakla Antika, Građevinski fakultet, 1976. - Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, 1986. - E. H. Gombrich, Umetnost i iluzija, Nolit, 1984. - Zoran Pavlović, Svet boje, Turistička štampa, 1977. - Umberto Eco, Umetnost i lepo u estetici Srednjeg veka, Svetovi, Novi Sad, 1992. - Ernst Kris, Psihoanalitička istraživanja u umetnosti, Kultura, 1970. - Сузан Сонтанг, Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982. - Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, 1974. - Ролан Барт, Светла комора, Рад, 2004. - Пол Вирилио, Машине визије, Нови Сад, Светови, 1993. - Паскал Бонитзер, Сликаство и филм, Београд, 1997.; Паскал Бонитзер, Слепо Поље, 1997. 		
Број часова активне наставе	Предавања:	Вежбе:
15	Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:
<p>Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама. Практична настава – вежбе. Обилазак музеја, изложби и релевантних ликовних, филмских, видео представљања.</p>		

Испит: састоји се из теоретског и практичног дела: писани есеј анализа једног уметничког дела по избору), усмена анализа једног непознатог дела, и практични рад (реконструкција једног ликовног дела кроз један од ликовних медија)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност на часовима	10	Презентација практичног рада	30
Практична настава	30		
колоквијум	30		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....)