

На основу члана 50. Статута Факултета ликовних уметности у Београду, Наставно уметничко веће Факултета на седници одржаној 02.03. 2016. године усвојило је

МИНИМАЛНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ПОЉУ УМЕТНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ НАЦИОНАЛНОГ САВЕТА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама
2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализована дела по конкурсима или позиву)
4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству
5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву)
6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама
7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству
8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

Референце из области науке о уметностима се утврђују у складу са стандардима који важе за област науке.

Напомена :

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија (тачка 6 на различитим уметничким манифестацијама вреднује се кроз оцену научноистраживачко-уметничког, стручног и професионалног доприноса.)

Уколико се једно исто уметничко дело-пројекат више пута шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРОНСТВУ

Кандидат за избор у звање мора да испуни најмање два од три изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у реферату комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање.

1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту
- Аутор/коаутор елабората или студије
- Руководилац или сарадник на пројекту

2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- Подржавање ваннаставних академских активности студената.
- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове.
- Учешће у раду тела факултета и универзитета.
- Учешће у раду Сената универзитета.
- Руководиће активности на факултету и универзитету.
- Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета.
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници.
- Вођење професионалних (струковних) организација.
- Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција).
- Организација и вођење локалних, регионалних, националних и еђународних стручних и научних конференција и скупова.
- Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференција и скупова.
- Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференцијама и скуповима.
- Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима.
- Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном/уметничком и професионалном експертизом факултета и универзитета.
- Пружање консултантских услуга заједници.
- Вођење или учествовање у ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу факултета и универзитета.
- Учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација.

- Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу универзитета као заједнице учења.

3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРОНСТВУ

- Заједнички међуфакултетски, односно, међууниверзитетски уметнички пројекти (руковођење или учествовање у пројектима сарадње)
- Међународна сарадња са уметничким факултетима и универзитетима у иностранству (руковођење или учествовање у уметничким пројектима сарадње)
- Учешће у пројектима других високошколских, научно-истраживачких, односно институција културе или уметности у земљи и иностранству
- Интернационализација
- Мобилност
- Заједнички студијски програми

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

- Услови предвиђени Законом
- Препоруке Националног савета:
- Признати уметник који има најмање две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира од којих је бар једна у области самосталног излагања.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ, ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ И САМОСТАЛНОГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА

- Високо образовање првог степена;
- Позитивна оцена педагошког рада, осим ако се бира по први пут у сарадничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност испособност за наставни рад;
- Две различите референце од три понуђене (понуђене референце 1,2 и 5);
- За више звања репрезентативне референце се повећавају за две односно четири референце у ужој уметничкој области за коју се бира. За избор у звање самосталног уметничког сарадника пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска, уџбеничка или монографска дела. (понуђене референце 8)

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ВАЛИДНУ ВЕРИФИКАЦИЈУ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ РЕФЕРЕНЦИ НАЦИОНАЛНОГ САВЕТА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ.

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама.

Ова референца подразумева опсежне и заокружене самосталне изложбе у репрезентативним галеријама и установама чији је програм вођен од стране професионалних кустоса/селектора или званичних уметничких савета.

2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама.

Ова референца подразумева заокружене наступе у оквиру репрезентативних групних изложби у галеријама и установама чији је програм вођен од стране професионалних кустоса/селектора или званичних уметничких савета.

3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта (реализована дела по конкурс у или позиву).

Ова референца подразумева комерцијалну реализацију значајног и репрезентативног уметничког дела или пројекта, који је прошао селекторски избор обављенод стране професионалног жирија.

4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству.

Ова референца подразумева дуготрајне комплексне радионице које се обављају на универзитетима или у репрезентативним установама културе од националног значаја или од националног значаја за средину у којој се одвија, у колико је реч о радионицама у иностранству.

5. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву).

Ова референца подразумева награду на репрезентативном конкурс у и реализацију награђеног дела.

6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама.

Ова референца подразумева учешће у посебно репрезентативним жиријима за награде од посебног националног значаја.

7. Награде и признања за уметнички рад и пројекат у земљи и иностранству.

Ова референца подразумева награде репрезентативног карактера које су препознате као награде посебног националног значаја или од националног значаја за средину у којој су додељене, у колико је реч о иностранственим наградама.

8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Ова референца подразумева да су објављена теоријска или уџбеничка дела употребљива као шира литература или као матични уџбеници за универзитетску наставу.

БОДОВНЕ ЛИСТЕ

Бодовне листе омогућују рангирање и издвајање репрезентативних референци унутар процеса јавног излагања уметничких дела пошто само референце које појединачно носе 100 или више бодова могу бити прихваћена као репрезентативне при избору наставника у звање.

Начињене бодовне листе представљају оквир за рад референтске комисије по конкурс у и посебно су важне у случају када се на конкурс појави више кандидата који задовољавају основне критеријуме репрезентативних референци Националног савета за високо образовање.

Бодовне листе нису обавезујући критеријум за коначну одлуку комисије. Комисија при доношењу одлука има у виду резултате рангирања али своју одлуку доноси имајући увидом у широку слику о кандидатима која подразумева и стручно-уметничко-професионални допринос и допринос академској и широј заједници као и допринос на сарадњи са другим институцијама у земљи и иностранству.

Бодовне листе се периодично могу допуњавати и прилагођавати.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Бодовање се врши из области ликовних уметности.

1. Награде у републици Србији

- а) репрезентативне награде од националног значаја – 100 бодова
- б) награде – 50 бодова
- в) признања (дипломе, похвале...) – 25 бодова.

2. Међународне награде:

- а) репрезентативне међународне награде – 150 бодова
- б) награде – 100 бодова
- в) признања (дипломе, похвале...) – 50 бодова.

ГАЛЕРИЈЕ, МУЗЕЈИ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ

Бодовање се врши из области ликовних уметности (самосталне изложбе/наступи се бодују са дупло већим бројем бодова):

1. Излагачка активност у републици Србији

- а) излагање или наступ у репрезентативним музејима / галеријама / манифестацијама од националног значаја у земљи или важним државним културним представништвима у иностранству (MSUB, MSUV, SANU, Народни музеј, Павиљон Надежде Петровић, Павиљон републике Србије у Венецији – установе културе са списка од шездесетак институција од националног значаја Министарства културе) – 100 (200) бодова;

б) репрезентативна излагања или наступи у музејима / галеријама / манифестацијама и установама чији је програм вођен од стране професионалних кустоса/селектора или званичних уметничких савета – 50 (100) бодова;
в) друге излагачке активности – 25 (50) бодова.

2. Међународна излагачка активност:

а) излагање или наступ у репрезентативним музејима / галеријама / манифестацијама од националног значаја за средину у којој се излагање 125 (250) бодова;

б) репрезентативна излагања у иностранству или наступи у музејима / галеријама / манифестацијама и установама чији је програм вођен од стране професионалних кустоса/селектора или званичних уметничких савета – 75 (150) бодова;

в) друге излагачке активности у иностранству – 30 (60) бодова.

МУЗЕЈСКЕ КОЛЕКЦИЈЕ

Свако дело/рад у поседу колекције музеја од националног значаја бодује се са додатних 50 бодова.

Минимални услови за избор сарадника примењиваће се на све конкурсе за избор у звање сарадника почев од 01.10.2016. године.

Председник НУВ-а
Факултета ликовних уметности
Декан, мр Димитрије Пецић, ред.проф.

На основу члана 40. Статута Факултета ликовних уметности у Београду, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 05.12.2018. године донело је

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ПОЉУ УМЕТНОСТИ НА
ФАКУЛТЕТУ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

У Минималним условима за избор сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметности у Београду, иза одељка РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА, додаје се одељак који гласи:

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ЗА ИЗБОР САРАДНИКА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА СА ДОКТОРАТОМ

- Докторат из одговарајуће уметничке области
- Услови предвиђени Законом
- Препоруке Националног савета:
- Признати уметник који има најмање две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира од којих је бар једна у области самосталног излагања.

Измене и допуне Минималних услова за избор сарадника ступају на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли и сајту Факултета.

Председник НУНВ-а
Факултета ликовних уметности

Декан, др ум. Димитрије Печић, ред.проф.