

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији		
Назив предмета: <b>Висока штампа 1</b>		
Наставник/наставници и назив курса: <b>Никола Велички/ Висока штампа у јавном простору</b>		
Статус предмета: <b>Изборни</b>		
Број ЕСПБ: <b>3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)</b>		
Услов: <b>уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС</b>		
<p><b>Циљ предмета:</b> .Упознавање са методама конципирања и реализације графичког листа, као алтернативне употребе високе штампе у уметничкој продукцији, као и њена употреба у јавном простору.. Акцент је на индивидуалном раду састудентом, на развијању његове ауторске препознатљивости и видљивости у јавном простору.</p>		
<p><b>Исход предмета:</b></p> <p>Савладавањем програма овог предмета студент јеу стању да потпуно самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.</p>		
<p><b>Садржај предмета:</b> (по недељама):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уводно предавање – Висока штампа и сурогат технике, примена у савременим уметничким праксама</li> <li>2. Дефинисање задатка</li> <li>3. Избор радова, анализа цртежа или предлошка, иприпрема за штампу.</li> <li>4. Консултације</li> <li>5. Самостални рад на концептима и израда цртежа и матрица</li> <li>6. Консултације</li> <li>7. Самостални рад на концептима и израда цртежа и матрица</li> <li>8. Консултације</li> <li>9. Самостални рад на концептима и израда цртежа и матрица</li> <li>10. Консултације</li> <li>11. Самостални рад на концептима и израда цртежа и матрица</li> <li>12. Консултације</li> <li>13. Самостални рад на концептима и израда цртежа и матрица</li> <li>14. Консултације</li> <li>15. Презентације и оцењивање</li> </ol>		
<p><b>Литература</b></p> <p>У.Еко, Теорија комуникације и визуелне уметности, Момент бр.18, Београд, 1990</p> <p>М Плејнет, Оглрди о савременој уметности, Музеј савремене уметности, Београд, 1985</p> <p>Ј.Денегри, Аспекти и алтернативе послератних покрета од енформела до сиромашне уметности, Уметност бр.21, Београд, 1970</p>		
<b>Број часова активне наставе</b> 4	<b>Предавања:</b> 2	<b>Вежбе:</b> 2
	<b>Самостални истраж. рад:</b>	<b>Други облици наставе:</b>
<p><b>Методe извођења наставе:</b></p> <p><b>Заједничко конципирање задатка, анализа проблематике, дискусија и реализовање графичког пројекта</b></p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		

<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена 70</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена 30</b>
Редово похађање	<b>10</b>	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	<b>20</b>	Изложба	25
Остварени задаци	<b>40</b>	.....	
<b>Укупно 100 поена</b>			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
Предиспитне обавезе: Реализован један графички прјекат			