



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 7/207

02.06. 2020 год.

На основу члана 40. став 7. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони) и члана 99. став 3. Статута Универзитета уметности у Београду бр. 8/11 од 21.02.2020. године – пречишћен текст, Сенат Универзитета уметности, на 144. седници одржаној 28. маја 2020. године, донео је

## ОДЛУКУ

- 1) УСВАЈА СЕ Правилник о пријави, изради, одбрани докторског уметничког пројекта и докторске дисертације Универзитета уметности у Београду.
- 2) Правилник о пријави, изради, одбрани докторског уметничког пројекта и докторске дисертације Универзитета уметности у Београду ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на интернет страници Универзитета уметности у Београду.
- 3) Правилник о пријави, изради, одбрани докторског уметничког пројекта и докторске дисертације Универзитета уметности у Београду се налази у прилогу и саставни је део ове одлуке.

Доставити:

- Факултету музичке уметности
- Факултету ликовних уметности
- Факултету примењених уметности
- Факултету драмских уметности
- архиви



в. д. ректора

*Мирјана Николић*  
др Мирјана Николић ред. проф.

На основу члана 40. став 7. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони) и члана 99. став 3. Статута Универзитета уметности у Београду бр. 8/11 од 21.02.2020. године – пречишћен текст, Сенат Универзитета уметности у Београду на седници одржаној 28.05.2020. године, доноси

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 7/207

2. 6. 2020 год.

## П РА В И Л Н И К

### О ПРИЈАВИ, ИЗРАДИ, ОДБРАНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

#### І ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

##### Члан 1.

Правилником о пријави, изради и одбрани докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације ближе се уређује поступак припреме и услови за пријаву, израду и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду (у даљем тексту: Универзитет), као и поступак промоције доктора уметности односно доктора наука.

##### Члан 2.

Докторски уметнички пројекат је завршни део студијског програма докторских студија уметности.

Докторски уметнички пројекат је самостални, оригинални, уметнички рад и допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања и састоји се из уметничког пројекта и писаног дела.

Уметнички пројекат представља јавно приказан уметничкоистраживачки рад – изложба; јавно извођење у различитој уметничкој форми – музичкој, визуелној, драмској, аудио-визуелној, новомедијској; публикација, композиција, концерт, сценско извођење музичког, драмског дела односно перформанса и други облици презентације.

Писани део докторског уметничког пројекта представља резултат истраживања којим се даје темељно тумачење концепта докторског уметничког пројекта у историјском, теоријском, практичном и критичком смислу, којим се доприноси развоју уметности.

Докторска дисертација је завршни део студијског програма докторских академских студија.

Докторска дисертација је резултат оригиналног научног рада докторанда у одређеној научној области којим се дају нови научни резултати и доприноси развоју научне мисли.

### Члан 3.

Број бодова којима се исказује одбрана докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације улази у укупан број бодова потребних за завршетак студија.

## II ПРИЈАВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

### Члан 4.

Докторанд стиче право да пријави тему докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације уколико је испунио обавезе предвиђене студијским програмом уметничких докторских студија и услове прописане Законом о високом образовању (у даљем тексту: Закон), стандардима за акредитацију Националног савета за високо образовање, Статутом Универзитета и општим актом Универзитета или факултета.

Резултати рада докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације су подложни јавној уметничкој односно научној процени.

### Члан 5.

Докторанд подноси пријаву теме докторског уметничког пројекта заједно са доказима о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом, општим актом факултета и овим правилником.

Пријава теме докторског уметничког пројекта коју докторанд подноси садржи:

- 1) радни наслов теме докторског уметничког пројекта;
- 2) предмет и циљ рада;
- 3) основне хипотезе од којих се полази;
- 4) методе које ће се у истраживању примењивати;
- 5) план докторског уметничког пројекта са образложењем и списком литературе;
- 6) изјаву да приложеној тему није пријавио на другој високошколској установи.

Приликом пријаве теме, докторанд може да наведе име наставника кога предлаже за ментора и уколико је потребно и предлог коментора.

Уз пријаву теме докторског уметничког пројекта, докторанд прилаже:

- 1) биографију и
- 2) списак презентованих и реализованих уметничких радова и радова насталих у току докторских студија из уметничке области из које је тема докторског уметничког пројекта;
- 3) евентуално и друге доказе о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом и општим актом Универзитета или факултета.

## Члан 6.

Докторанд подноси пријаву теме докторске дисертације заједно са доказима о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом, општим актом факултета и овим правилником.

Пријава теме докторске дисертације коју докторанд подноси садржи:

- 1) радни наслов теме докторске дисертације;
- 2) предмет и циљ рада;
- 3) основне хипотезе од којих се полази;
- 4) методе које ће се у истраживању примењивати;
- 5) план дисертације са образложењем и списком литературе;
- 6) изјаву да приложеној тему није пријавио на другој високошколској установи.

Приликом пријаве теме, докторанд може да наведе име наставника кога предлаже за ментора и уколико је потребно и предлог коментора.

Уз пријаву теме докторске дисертације, докторанд прилаже:

- 1) биографију и
- 2) списак објављених научних и стручних радова из научне области из које је пријављена тема докторске дисертације односно потврде о прихватању научних и стручних радова, као и копије радова (ако је публикување научних радова предвиђено студијским програмом);
- 3) евентуално и друге доказе о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом и општим актом Универзитета или факултета.

## Члан 7.

Пријаву теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације студент подноси надлежном већу факултета или Већу интердисциплинарних студија Универзитета (у даљем тексту: надлежно Веће).

## Члан 8.

Пријаву теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације (у даљем тексту: Тема), уметничку односно научну заснованост и испуњеност услова кандидата разматра надлежно Веће.

Надлежно Веће на основу предлога потенцијалног ментора именује Комисију за процену теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Комисија из става 2. овог члана има непаран број чланова и састоји се од три или пет чланова.

Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта састоји се од наставника универзитета у звању доктора уметности/наука или у звању редовног професора, професора емеритуса из одговарајуће или сродне уметничке области од којих најмање један није у радном односу на факултету, односно на факултетима Универзитета уколико је студијски програм организован на Универзитету.

Комисија за процену теме докторске дисертације састоји се од наставника универзитета, професора емеритуса или научника из одговарајуће или сродне научне области од којих најмање један није у радном односу на факултету, односно на факултетима Универзитета уколико је студијски програм организован на Универзитету.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из области из које је пријављен докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација може бити члан Комисије из става 2. овог члана.

Предлог чланова и председника Комисије из става 2. овог члана треба да садржи списак репрезентативних референци за сваког појединачно предложеног члана, којима се доказује њихова компетентност за чланство у Комисији.

Председник и чланови комисије из става 2. овог члана одговорни су за потпуну, правилну и тачну анализу и оцену уметничке односно научне заснованости Теме и испуњености услова кандидата за израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Када је Тема мултидисциплинарног или интердисциплинарног карактера, састав Комисије из става 2. овог члана мора бити такав да председник и чланови Комисије буду наставници универзитета или истраживачи из одговарајућих уметничких односно научних области чије компетенције су усаглашене са природом Теме.

#### Члан 9.

Комисија из члана 8. став 2. овог правилника подноси извештај, у року од 60 дана од дана доношења одлуке о именовању, који садржи оцену уметничке односно научне заснованости Теме и испуњености услова докторанда за израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и даје предлог ментора.

Уколико Комисија из члана 8. став 2. овог правилника не достави извештај у року утврђеном ставом 1. овог члана Веће ће именовати нове чланове Комисије, у складу са одредбама овог правилника.

#### Члан 10.

Извештај Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта треба да садржи:

- 1) анализу предлога уметничког пројекта и очекиване резултате рада и истраживања;
- 2) у којој мери образложење предмета, метода и циља уверљиво упућује да је предложена тема од значаја за развој истраживања;
- 3) да ли образложење теме за израду докторског уметничког пројекта омогућава закључак да је у питању оригинална идеја или оригинални начин анализирања проблема;
- 4) усклађеност предмета истраживања, основних појмова, предложене хипотезе, извора података и метода анализе са критеријумима у области уметности;

- 5) процену полазне литературе;
- 6) преглед уметничкоистраживачког рада кандидата;
- 7) закључак комисије;
- 8) предлог ментора односно коментора са њиховим референцама којима се доказује испуњеност услова за менторство односно коменторство.

Члан Комисије може да не потпише извештај, односно да издвоји своје мишљење које мора бити образложено и својеручно потписано.

#### Члан 11.

Извештај Комисије за процену теме докторске дисертације треба да садржи:

- 1) научни приступ проблему предложеног нацрта докторске дисертације и процену научног доприноса крајњег исхода рада;
- 2) у којој мери образложење предмета, метода и циља уверљиво упућује да је предложена тема од значаја за развој науке;
- 3) да ли образложење теме за израду докторске дисертације омогућава закључак да је у питању оригинална идеја или оригиналан начин анализирања проблема;
- 4) усклађеност дефиниције предмета истраживања, основних појмова, предложене хипотезе, извора података, метода анализе са критеријумима науке уз поштовање научних принципа у изради коначне верзије докторске дисертације и
- 5) преглед научноистраживачког рада кандидата;
- 6) предлог за ментора односно коментора са њиховим референцама којима се доказује испуњеност услова за менторство односно коменторство.

Члан Комисије може да не потпише извештај, односно да издвоји своје мишљење које мора бити образложено и својеручно потписано.

#### Члан 12.

Комисија из члана 8. став 2. овог правилника доставља извештај надлежном Већу, које разматра извештај и уколико исти прихвати, одобрава Тему и рад на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и предлаже ментора односно коментора.

Уколико надлежно Веће одлучи да не прихвати Тему, докторанд има право жалбе Сенату.

Ментор се одређује из реда наставника Универзитета из уметничке односно научне области из које се уметнички пројекат односно дисертација припрема и који испуњава услове да буде ментор за вођење докторских уметничких пројеката односно докторских дисертација, у складу са Стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама.

За ментора на интердисциплинарном докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији може бити именован наставник који је у радном односу на

другом универзитету или научној установи, који има потребне уметничке односно научне компетенције из области докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и држи наставу на студијском програму на којем је уписан докторанд.

За ментора за израду докторске дисертације може бити одређено и лице изабрано у научно звање.

Уколико природа истраживања то захтева, докторанду се може одредити и коментор.

Коментор се одређује из реда наставника универзитета из уметничке или научне области која је у корелацији са темом докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, а који испуњава услове да буде ментор, у складу са Стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама.

Изузетно коментор на изради докторског уметничког пројекта може бити уметник са признатим уметничким остварењима која су у корелацији са темом докторског уметничког пројекта.

За коментора може бити одређено и лице изабрано у научно звање.

Када је Тема мултидисциплинарног или интердисциплинарног карактера, ментор се одређује из једне од уметничких односно научних области које Тема обухвата.

### Члан 13.

Ментор може да води највише пет докторских уметничких пројеката односно докторских дисертација истовремено.

У број докторанада из става 2. овог члана не улазе докторанди којима је одобрено мировање права и обавеза током студија.

Ментор је дужан да ефективно и благовремено помаже и пружи сву стручну помоћ докторанду при изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и уметничким односно научноистраживачким активностима.

### Члан 14.

Промену ментора односно коментора предлаже надлежно Веће, на захтев ментора или докторанда.

Уколико ментор није у могућности да у дужем временском периоду врши своје дужности из оправданих разлога, или разлога који се не могу уписати у кривицу докторанда, докторанд може надлежном Већу иницирати промену ментора.

Уколико докторанд не испуњава своје обавезе, ментор може надлежном Већу иницирати промену ментора.

Одлуку о промени ментора, на предлог надлежног Веће доноси Сенат Универзитета (у даљем тексту: Сенат).

## Члан 15.

Надлежно Веће доставља Сенату на сагласност:

- 1) одлуку о прихватању позитивног извештаја комисије о процени теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, којом одобрава рад на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и ментора за израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације;
- 2) извештај Комисије из члана 8. став 2. овог правилника.

Сенат може одлучити да се на седницу на којој се одобрава рад на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације позову предложени ментор и коментор.

Сенат може да предложи измену наслова Теме или врати надлежом већу на допуну одлуку из става 1. тачка 1) овог члана са налогом да се извештај комисије измени или допуни.

Надлежно веће са примедбама упознаје чланове Комисије из члана 8. став 2. овог правилника.

Уколико надлежно веће није сагласно са мишљењем Сената може да поново поднесе извештај са додатним појашњењем.

Након доношења одлуке Сената о давању сагласности на извештај комисије о процени теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и ментора односно коментора докторанд може приступити изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

## III РАД НА ИЗРАДИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

### Члан 16.

Докторанд доставља радну верзију докторског уметничког пројекта на мишљење ментору и коментору, која се састоји од:

- 1) презентације уметничког пројекта чију форму дефинише факултет односно Универзитет општим актом и
- 2) писаног дела рада докторског уметничког пројекта који представља резултат теоријског, практичног и уметничког истраживачког рада у којем се даје темељно тумачење и експликација докторског уметничког пројекта у теоријском, критичком и поетичком смислу.

Докторанд доставља радну верзију докторске дисертације на мишљење ментору, уз доказ да има најмање један оригинални рад објављен или прихваћен за објављивање (са ДОИ односно УДК бројем) у часопису са листе часописа категорисаних од стране министарства надлежног за науку.



Рад мора бити из области теме докторске дисертације и објављен у току докторских студија.

Уколико докторанд није једини аутор рада, мора бити први аутор.

Обим, структура и формат писаног дела докторског уметничког пројекта и докторске дисертације је дефинисан студијским програмом.

#### Члан 17.

Ментор докторског уметничког пројекта разматра и оцењује радну верзију докторског уметничког пројекта.

Ментор је дужан да са докторандом детаљно размотри радну верзију докторског уметничког пројекта и укаже на евентуалне недостатке код приказивања и тумачења добијених резултата и закључака, у циљу њиховог отклањања.

Ментор докторске дисертације разматра и оцењује радну верзију докторске дисертације, водећи рачуна о изгледу и садржини.

Ментор је дужан да са докторандом детаљно размотри сва поглавља у дисертацији и укаже на евентуалне грешке код приказивања и тумачења добијених резултата и закључака како би докторанд могао да их отклони.

Ментор је дужан да у складу са могућностима врше проверу оригиналности докторских радова.

Уколико је за израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације одређен коментор, он равноправно са ментором разматра, оцењује и даје предлоге за корекцију докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

#### Члан 18.

Када ментор, и уколико је уз њега именован коментор, у потпуности прихвате радну верзију писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, ментор предаје штампан неукоричен примерак, заједно са идентичном електронском верзијом стручној служби факултета односно Универзитета, како би били достављени члановима Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Ментор даје сагласност на урађени докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију и истовремено предлаже да се именује Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, наводећи да је кандидат испунио све услове за одбрану.

Надлежно Веће доноси одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта састоји се од 5 чланова, наставника универзитета у звању доктора уметности или у звању редовног професора, професора емеритуса од којих су већина из одговарајуће или

сродне уметничке области, а најмање један није у радном односу на факултету, односно на факултетима Универзитета уколико је студијски програм организован на Универзитету.

Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације састоји се од 5 чланова, наставника универзитета, професора емеритуса или истраживача од којих су већина из одговарајуће научне области, а најмање један није у радном односу на факултету, односно на факултетима Универзитета уколико је студијски програм организован на Универзитету.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација може бити члан комисије из става 3. овог члана.

Ментор и коментор могу бити чланови комисије из става 3. овог члана.

Када је докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација мултидисциплинарног или интердисциплинарног карактера, састав комисије из става 3. овог члана мора одражавати природу теме.

Предлог чланова комисије из става 3. овог члана треба да садржи списак репрезентативних референци за сваког предложеног члана, којима се доказује њихова компетентност за учешће у Комисији.

#### Члан 19.

Докторанд је у обавези да, у договору са ментором, одржи јавну презентацију докторског уметничког пројекта, са којом морају бити упознати сви чланови Комисије из члана 18. став 3. овог правилника, у супротном се процедура одбране докторског уметничког пројекта поништава.

Кандидат приликом извођења/представљања садржаја на јавној презентацији демонстрира креативност и највиши степен владања уметничким и интерпретативним поступцима у изабраном сегменту и тематици докторског уметничког пројекта.

Кандидат мора да обезбеди верзију докторског уметничког пројекта спремну за архивирање.

Стандарди за архивирање се одређују према уметничким областима.

#### Члан 20.

Комисија из члана 18. став 3. овог правилника је дужна да сачини извештај за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и исти достави надлежном Већу у року од 60 дана од дана именовања.

#### Члан 21.

Странице Извештаја Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта морају да буду нумерисане, а Извештај треба да садржи:

- 1) назив Теме и састав Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта са пуном афилијацијом;
- 2) биографске податке докторанда и списак уметничких радова;
- 3) опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта;
- 4) значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности;
- 5) оцену да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;
- 6) оцену остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;
- 7) оцену о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;
- 8) критички осврт;
- 9) закључак комисије.

#### Члан 22.

Странице Извештаја Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације морају да буду нумерисане, а Извештај треба да садржи:

- 1) назив Теме и састав Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације са пуном афилијацијом;
- 2) биографске податке докторанда и библиографија;
- 3) детаљна анализа докторске дисертације – предмет рада, циљеви, хипотезе, методологија;
- 4) опис докторске дисертације;
- 5) значај докторске дисертације са становишта актуелног стања у одређеној научној области;
- 6) оцену да је урађена докторска дисертација резултат оригиналног научног рада докторанда у одговарајућој научној области;
- 7) преглед остварених резултата рада докторанда у одговарајућој научној области;
- 8) оцену о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему;
- 9) оцена научног доприноса;
- 10) критички осврт;
- 11) закључак комисије.

#### Члан 23.

Сваки члан Комисије из члана 18. став 3. овог правилника има право да издвоји своје мишљење, које потписује и образлаже.

Уколико Комисија из члана 18. став 3. овог правилника из оправданих разлога није у могућности да у року из члана 20. овог правилника припреми извештај, може затражити од надлежног Већа продужење рока, који не може бити дужи од 60 дана.

#### Члан 24.

Универзитет односно факултет на коме се брани докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација, дужан је да докторски уметнички пројекат

односно докторску дисертацију и Извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника учини доступном јавности на интернет страници факултета односно Универзитета и у дигиталном репозиторијуму Универзитета и библиотеци факултета најмање 30 дана пре разматрања извештаја комисије на надлежном Већу.

Извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника се такође поставља у PDF формату при чему на последњој страници Извештаја не могу да стоје само потписи чланова комисије, већ мора да се налази завршни део Извештаја.

#### Члан 25.

У току трајања увида јавности на Извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника и урађен докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију може се поднети приговор.

Приговор, који је потписан од стране подносиоца, упућује се надлежном Већу.

Факултет односно Универзитет је дужан да приговор из става 2. овог члана стави на увид јавности, водећи рачуна о прописима који уређују заштиту података о личности, и истовремено га упуту Комисији из члана 18. став 3. овог правилника и затражи да Комисија у року од 15 дана од дана истека увида јавности, на исти достави писани одговор који постаје саставни део извештаја и ставља се на увид јавности.

#### Члан 26.

По истеку увида јавности, надлежно Веће разматра Извештај са евентуалним приговорима и доноси одлуку да се докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација прихвати, одбије или врати на допуну односно измену.

Уколико надлежно Веће врати докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију на допуну односно измену, Комисија из члана 18. став 3. овог правилника има рок од три месеца од дана доношења одлуке да поступи по примедбама и сугестијама, у супротном надлежно Веће ће именовати нову Комисију.

Уколико надлежно Веће врати докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију на допуну односно измену, Комисија из члана 18. став 3. овог правилника може да наложи докторанду да изврши измене и допуне, у складу са примедбама и сугестијама Већа.

Уколико докторанд не поступи по примедбама и сугестијама Већа у року из става 2. овог члана, сматра се да је одустао од даљег рада на докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији.

#### Члан 27.

Одбијен докторски уметнички пројекат односно одбијену докторску дисертацију, докторанд не може поново пријавити.

Уколико надлежно Веће донесе одлуку о одбијању докторанд има право жалбе Сенату.

Одлука надлежног Већа којом се докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација прихвата заједно са Извештајем Комисије из члана 18. став 3. овог правилника са потребним прилозима, евентуалним приговорима и одговором Комисије на приговор, доставља се Сенату на сагласност.

#### Члан 28.

Сенат разматра одлуку надлежног Већа, Извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника, евентуалне приговоре и одговор Комисије, и може донети:

- 1) одлуку о давању сагласности на одлуку надлежног Већа о усвајању Извештаја Комисије из члана 18. став 3. овог правилника;
- 2) закључак којим се одлаже давање сагласности на одлуку надлежног Већа о усвајању Извештаја Комисије из члана 18. став 3. овог правилника.

Уколико Сенат донесе закључак из става 1. тачка 2) овог члана има обавезу да наведе сугестије и примедбе које треба исправити и одреди рок за исправке, ради доношења одлуке о давању сагласности на Извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника.

### IV ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

#### Члан 29.

Докторанд је дужан да преда најмање два штампана укоричена примерака писаног дела докторског уметничког пројекта заједно са идентичном електронском верзијом, за потребе похрањивања у репозиторијуму Универзитета.

Докторанд је дужан да докторску дисертацију преда у најмање два укоричена штампана примерака, заједно са идентичном електронском верзијом, за потребе похрањивања у дигиталном репозиторијуму Универзитета.

Докторанд је дужан да на писаном делу докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији видно означи: име и лого Универзитета, име факултета у саставу Универзитета, наслов теме, име, презиме и звање ментора, име и презиме докторанда, годину када је и град у коме је рад одбрањен.

Писани део докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације садржи и:

- 1) потписану изјаву о ауторству којом се тврди да у докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији нема делова којима се нарушавају ауторска и сродна права других особа;
- 2) потписану изјаву да су обе верзије, штампана и електронска, истоветне;
- 3) потписану изјаву о коришћењу којом се овлашћује библиотека факултета односно интердисциплинарних студија да дисертацију чува у електронском облику, односно депонује у Дигиталном репозиторијуму

Универзитета, те је учини доступном јавности, под условима дефинисаним лиценцом за коју се аутор одлучи.

Универзитет је дужан да уз електронску верзију одбрањеног докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, које се трајно чувају у дигиталном репозиторијуму Универзитета и у библиотеци факултета, похрани и извештај Комисије из члана 18. став 3. овог правилника, податке о ментору и саставу Комисије и податке о заштити ауторских и сродних права, као и да све наведене податке учини јавно доступним, у складу са Законом.

Универзитет односно факултет је дужан да трајно архивира и писани примерак докторског уметничког пројекта.

Универзитет или факултет је дужан да у року од три месеца од одбране Тезе достави Универзитетској библиотеци један тврдо укоричени примерак докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

#### Члан 30.

По добијеној сагласности Сената, Комисија из члана 18. став 3. овог правилника одређује датум и време одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације у договору са докторандом у року од три месеца од дана усвајања Извештаја Комисије на Сенату.

О дану и часу одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације обавештава се јавност, преко огласне табле и интернет странице факултета односно Универзитета, најмање пет дана пре одбране.

#### Члан 31.

Уколико у периоду од давања сагласности Сената за одбрану до тренутка одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, један члан Комисије из члана 18. став 3. овог правилника буде спречен да присуствује одбрани, одбране ће се одржати у присуству преостала четири члана.

Одбрану са четири члана Комисије из става 1. овог члана мора да одобри ректор, по добијеном образложеном захтеву Комисије из члана 18. став 3. овог правилника.

#### Члан 32.

Одбрана докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације је јавна и њом руководи председник Комисије из члана 18. став 3. овог правилника, кога бирају чланови Комисије непосредно пре одбране.

Чин одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације почиње тако што председник Комисије из члана 18. став 3. овог правилника саопштава биографске податке о докторанду и закључује да су испуњени сви Законом, Статутом Универзитета, статутом факултета и овим правилником, предвиђени услови за одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Докторанд након овога износи краћи резиме, идеју, резултате и закључке до којих је дошао, а затим чланови Комисије из члана 18. став 3. овог правилника постављају питања по реду који одреди председник Комисије, на која докторанд може одговорити одмах, или након постављања свих питања.

Докторанд може у току одбране докторског уметничког пројекта користити кратке инсерте из електронског записа јавне уметничке презентације и друге релевантне материјале, у циљу ближег представљања резултата до којих је дошао у току уметничког истраживања.

Уколико члан Комисије из члана 18. став 3. овог правилника није у могућности да физички присуствује одбрани докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, ректор односно декан може одобрити да тај члан комисије учествује у јавној одбрани путем видео-конференције.

Видео-конференција из става 5. овог члана преставља повезивање кандидата и чланова Комисије преко телекомуникационих мрежа односно видео-технологије тако да присутни имају дојам истовременог присуствовања састанцима у облику „живе“ аудио-видео везе.

По завршеном излагању докторанда и датим одговорима на питања председник Комисије објављује да је одбрана завршена, Комисија се повлачи и без присуства јавности, доноси одлуку.

О донетој одлуци председник Комисије обавештава докторанда и присутна лица.

### Члан 33.

Ако Комисија из члана 18. став 3. овог правилника у току одбране стекне убеђење да је потребно проверити самосталност рада на пројекту односно дисертацији, може одложити одбрану до три месеца.

Ако Комисија из члана 18. став 3. овог правилника у току одбране стекне убеђење да докторанд није адекватно аргументовао налазе у писаном делу рада, може одложити одбрану до три месеца, како би му се дао додатни рок да адекватно припреми одбрану.

Уколико кандидат без оправдања не приступи поново заказаној седници одбране, Комисија доноси одлуку да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација није одбрањена.

### Члан 34.

По завршеној одбрани докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације Комисија из члана 18. став 3. овог правилника утврђује: да је докторанд „одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију“ или „није одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију“.

Докторанд је одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију ако већина чланова Комисије изрази позитивно мишљење.

Одмах после оцењивања, председник Комисије закључује одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације јавним саопштавањем већинског става Комисије и оцене коју је докторанд добио.

О одбрани докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације се саставља записник.

Ако Комисија донесе одлуку да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација није одбрањена, докторанд не може поново радити докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију са истим уметничким програмом, односно темом пројекта, односно са истом темом.

#### Члан 35.

Диплому о називу доктора уметности односно доктора наука Универзитет оглашава ништавом ако се утврди да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација није резултат оригиналног уметничког односно научног рада докторанда.

### V ПРОМОЦИЈА ДОКТОРА УМЕТНОСТИ ОДНОСНО ДОКТОРА НАУКА

#### Члан 36.

Одбраном докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације стиче се право на промоцију у назив доктора уметности односно доктора наука.

Промоција је јавни свечани чин којим ректор или проректор кога ректор овласти јавно проглашава докторанда који је одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију за доктора уметности односно доктора наука.

Универзитет води евиденцију промоција доктора уметности односно доктора наука.

#### Члан 37.

Промоцију доктора уметности и доктора наука обавља ректор, а у случају његове спречености, проректор кога ректор овласти.

Промоција се обавља у свечаној сали Универзитета, по правилу на Дан Универзитета уметности 10. јуна, или у другим терминима које одреди ректор.

#### Члан 38.

Универзитет благовремено обавештава факултете о датуму и времену одржавања промоције.

Факултет на захтев Универзитета доставља потребне податке о докторандима који се промовишу и податке о одбрањеном докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији 30 дана пре датума заказане промоције.

Факултети достављају податке у електронској форми на обрасцу који је дат у Прилогу број 1. овог правилника и чини његов саставни део.



Подаци о докторанду који се промовише садрже основне биографске податке (датум и место рођења, назив студијског програма докторских студија које је завршио, најзначајније професионалне референце, најважнија професионална, уметничка, научна или стручна признања и награде).

Подаци о одбрањеном докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији садрже назив Теме, датум пријаве и датум одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, име ментора и коментора, састав Комисије из члана 18. став 3. овог правилника, кратак приказ предмета истраживања, уметнички односно научни резултати истраживања и сажет приказ оцене уметничких односно научних резултата.

#### Члан 39.

На промоцији, по правилу, проректор надлежан за наставу и интердисциплинарне студије износи податке о докторанду који је завршио студије на Универзитету, односно декан или лице које декан овласти износи податке о докторанду који је завршио докторске студије на факултету.

Подаци о докторанду могу се изнети и путем презентације коришћењем информационе технологије.

Након тога, ментор износи резиме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Након излагања из става 1. и 3. овог члана, ректор или овлашћени проректор уручује диплому о стеченом називу доктора уметности односно доктора наука, чиме се завршава промоција.

#### Члан 40.

До додељивања дипломе доктора уметности односно доктора наука Универзитет односно факултет на коме је докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација одбрањена, издаје уверење о завршеним докторским студијама.

### VI ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 41.

Одредбе овог правилника које се односе на промоцију доктора уметности односно доктора наука, сходно се примењују и на промоцију лица коме је Универзитет доделио почасни докторат.

На промоцији из става 1. овог члана декан факултета који је предложио почасног доктора чита образложење за добитника и саопштава одлуку Савета Универзитета о додели почасног доктората, а ректор уручује диплому.

У случају када је почасни докторат додељен на предлог Ректората Универзитета, одлуку и образложење из става 2. овог члана чита ректор.

Члан 42.

Ступањем на снагу овог правилника престаје да важи Правилник о промоцији доктора уметности и доктора наука бр. 7/18 од 15.01.2019. године.

Члан 43.

Рокови прописани овим правилником не теку у периоду од 15. јула до 31. августа.

Члан 44.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на интернет страници Универзитета, а примењује се на докторске уметничке пројекте и докторске дисертације чије су теме пријављене након његовог ступања на снагу, изузев одредаба чл. 36. до 40. које се примењују од дана ступања на снагу овог правилника.



**в. д. ректора**

*Мирјана Николић*  
др Мирјана Николић ред. проф.

## Образац за промоцију доктора уметности / доктора наука

I ПОДАЦИ О ЛИЦУ КОЈЕ СЕ ПРОМОВИШЕ	
Име и презиме	
Датум рођења	
Место рођења	
Назив завршеног студијског програма докторских студија	
Назив факултета/универзитета на коме је одбрањен докторски рад	
Професионална биографија лица које се промовише (до 250 речи)  (биографија треба да садржи: податке о претходно стеченом високом образовању – основне, мастер/магистарске студије - најзначајнијим професионалним референцама, најважнијим професионалним, уметничким / научним / стручним постигнућима, признањима и наградама)	

**II ПОДАЦИ О ОДБРАЊЕНОМ ДОКТОРАТУ**

<b>Назив докторске дисертације / докторског уметничког пројекта</b>	
<b>Датум пријаве доктората</b>	
<b>Датум одбране доктората</b>	
<b>Име ментора и коментора</b>	
<b>Састав комисије за одбрану доктората</b>	
<b>Подаци о одбрањеном докторском уметничком пројекту / докторској дисертацији (до 250 речи)</b>  (назив теме, кратак приказ предмета истраживања, уметнички односно научни резултати истраживања и сажет приказ оцене уметничког односно научног доприноса)	

Потпис лица одговорног за тачност података