

Табела 5.2. Спецификација предмета

<p>Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији</p>
<p>Назив предмета: Сликање 1</p>
<p>Наставник/наставници и назив курса: Стефан Тасић / Јајчана темпера у савременом сликарству</p>
<p>Статус предмета: Изборни</p>
<p>Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)</p>
<p>Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС</p>
<p>Циљ предмета:</p> <p>Циљ предмета је испитивање нових, алтернативних, изражајних и извођачких могућности јајчане темпере, при чему студенти полазе од сопствене уметничке праксе.</p> <p>Студенти, који на другој години основних академских студија похађају предмет Сликарска технологија, имају задатак да копирају слике изведене у техници јајчана темпера (на дрвеном носиоцу). Копирајући, пре свега, средњевековне и раноренесансне узоре они се упознају са овим рационалним, столећима развијаним и разрађиваним поступком подсликавања и надсликавања.</p> <p>Студенти и сада, на изборном предмету, самостално припремају дрвени носилац, као и везиво, али поред ових, основних ограничења, имају потпуну слободу у начину на који интерпретирају сопствени уметнички рад. Пружа им се могућност да сопствену уметничку праксу преведу, односно транспонују, у медијум који има јасна ограничења у извођачким могућностима. Ова ограничења диктирају сликарски поступак, па је нужна дисциплинована организација рада и промишљање свих ликовних и извођачких елемената. Студенти припремају скице, и након одабира одговарајуће, прилагођавају је и саображавају технолошким и извођачким захтевима технике.</p>
<p>Исход предмета:</p> <p>Реализација једне јајчане темпере на дрвеном носиоцу.</p> <p>Транспонованем сопственог уметничког рада и његовим прилагођавањем извођачким могућностима јајчане темпере студенти стичу знање и вештину да специфичне квалитете, које не поседују данашњи сликарски материјали, искористе у савременим околностима на потенцијално иновативан и оригиналан начин и тиме прошире поље својих извођачких могућности.</p>
<p>Садржај предмета: (по недељама):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. припрема дрвеног носиоца 2. припрема дрвеног носиоца 3. припрема дрвеног носиоца 4. одабир и разрада скице припрема 5. преношење цртежа 6. урезивање цртежа 7. демонстрација сликарског поступка и подсликавање 8. самостални рад на реализацији финалног пројекта 9. консултације 10. самостални рад на реализацији финалног пројекта 11. консултације

12. самостални рад на реализацији финалног пројекта
13. консултације
14. самостални рад на реализацији финалног пројекта
15. презентација завршеног рада и оцењивање

Литература

- Summerecker, Sigo, *Технике емулзионе темпере*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1975.
- Massey, Robert, *РЕЦЕПТУРЕ ЗА СЛИКАРЕ*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1980.
- Турински, Живојин, *Сликарска технологија*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1990.
- Бркић, Немања, *Технологија сликарства, вајарства и иконографија*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.
- Андрејевић, Крста, *Приручник за предмет СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1983.
- Краигер-Хозо, Метка, *СЛИКАРСТВО / МЕТОДЕ СЛИКАЊА / МАТЕРИЈАЛИ*, Свјетлост, Сарајево, 1991.
- Cennini, Cennino (превод и коментари: Herringham, Christiana J.), *The book of the art of Cennino Cennini : A Contemporary Practical Treatise on Quattrocento Painting*, George Allen & Unwin, London, 1922.
- Mayer, Ralph, *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, Faber and Faber, Norfolk, 1982.
- Doerner, Max, *The Materials of the Artist*, Hart-Davis, MacGibbon, London, 1976.
- Smith, Ray, *The Artist's Handbook*, Alfred A. Knopf, New York, 1991.

Број часова активне наставе	Предавања:	Вежбе:
	Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:

Методe извођења наставе:

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово и активно похађање наставе	40	Оцењивање и презентација уметничког рада (уметничког пројекта)	30
Консултације	30		
Укупно 100 поена	70		30

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

