

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији
Назив предмета: Сликање 1
Наставник/наставници и назив курса: Светлана Волиц / ПРОСТОР КАО ПАРТНЕР У СТВАРАЛАЧКОМ ПРОЦЕСУ (истраживање и пракса)
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС
<p>Циљ предмета: Циљ предмета је развијање уметничко-истраживачких метода у стваралачком процесу и критичког мишљења о просторним манифестацијама света који нас окружује (урбани простори, градска архитектура, рурални простори, природна околина, јавни и лични простор...). Циљ је подстицање експерименталних метода и истраживање стваралачких могућности рада изван конвенционалних простора продукције и презентације уметности (попут студија, галерија и музеја). Курс истражује могућности употребе простора као медијума у стваралачком процесу и упознаје студенте са различитим уметничким праксама везаним за специфичне просторе и извођење дела у јавном простору. Кроз менторски рад на реализацији практичног уметничког пројекта студенти ће проћи све фазе израде самосталног пројекта, од истраживања, преко концептуализације, до финалне реализације.</p>
<p>Исход предмета:</p> <p>Студенти ће стећи знање о пројектима и различитим уметничким праксама код којих је простор главни партнер у стварању уметничког дела, где уметник ступа у специфичан дијалог са простором и његовим премисама. Студенти ће бити оспособљени да самостално воде вишеслојно, интердисциплинарно истраживање простора, као и да осмисле и реализују пројекат везан за специфични простор или извођење уметничког дела у јавном простору. Студент се оспособљава за самосталну израду концепта, планирање и реализацију уметничког рада, као и евалуацију и критичку анализу резултата.</p>
<p>Садржај предмета: Кроз предавања и примере добре праксе студенти ће се упознати са широким спектром метода рада на уметничким пројектима који за партнера имају специфичан простор и његове контексте. Кроз вежбе и консултације студенти ће бити вођени ка реализацији сопственог пројекта, где је акценат на самом процесу развијање знања и вештина интердисциплинарног истраживања простора. Предмет подстиче креативне реакције и критички однос према простору, у раду са његовим видљивим и невидљивим премисама (историјом, архитектуром, наменом, сећањем простора, друштвено политичким контекстом, итд.). Практични део подразумева истраживање кроз рад на изабраној локацији (визуелно документовање стања, пронађених објеката и знакова, психогеографске шетње, проучавање историјске, архивске и литерарне грађе, интревјуе, сарадњу са одговарајућим актерима, корисницима простора, итд.). У питању су интерактивни процеси у којима истраживање реалног простора буди унутрашње садржаје, који се потом уобличавају кроз уметничко дело, догађај или интервенцију у специфичном простору.</p> <p>(по недељама):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предавање: Уметност у јавном простору 2. Предавање: Психогеографија (Ситуационизам, Фланеризам) 3. Предавање: <i>Site-specific</i> и партиципативна уметност 4. Дефинисање индивидуалних задатака: избор простора, идејна полазишта и концепти 5 Самостални рад на разради концепата, истраживање простора (<i>in situ</i> и студијска истраживања) 6. Консултације

7. Самостални уметничко-истраживачки рад и документација истраживања
8. Консултације
9. Самостални уметничко-истраживачки рад, израда скица и макета
10. Консултације
11. Самостални рад на реализацији завршног рада
12. Консултације
13. Самостални рад на реализацији завршног рада
14. Консултације
15. Презентације и оцењивање

Литература

- Kay, Nick, *Specific Art: Performance Place and Documentation*, Routledge, London, 2000.
- Kwon, Miwon, *One Place after Another: Notes on Site Specificity*, The MIT Press, Cambridge, 1997.
- Bašlar, Gaston, *Poetika prostora*, Kultura, Beograd, 1969
- Bishop, Claire, eds. *Participation (Documents of Contemporary Art)* Whitechapel London, The MIT Press Cambridge, Massachusetts, 2006.
- Lossau, Julia, Stevens, Quentin, eds. *The Uses of Art in Public Space*, London: Routledge, 2018.
- Albu. Cristina, Schuld, Dawna eds. *Perception and Agency in Shared Spaces of Contemporary Art*, London: Routledge, 2019.
- Zebracki, Martin, Palmer, Joni M. eds. *Public Art Encounters, Art, Space and Identity*, London: Routledge, 2019.
- Mitrašinić, Miodrag, Mehta, Vikas eds. *Public Space Reader*, London: Routledge, 2021.
- Cass, Nick, Park, Gill, Powell, Anna eds. *Contemporary Art in Heritage Spaces*, London: Routledge, 2020.
- Cartiere, Cameron, Tan, Leon, eds. *The Routledge Companion to Art in the Public Realm*, London: Routledge, 2021.
- Boon, Marcus, Levine, Gabriel eds. *Practice (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2018.
- Rebentisch, Juliane *Aesthetics of Installation Art*, London: Sternberg Press, 2012.
- Coverley, Merlin *Psychogeography*, Harpenden: Pocket Essentials, 2006.
- Bishop, Claire eds. *Participation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, The MIT Press, Cambridge, 2006.
- Farr, Ian eds. *Memory (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2012.
- Johnstone, Stephen eds. *The Everyday (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2008.

Број часова активне наставе	Предавања: 3	Вежбе: 5
	Самостални истраж. рад: 5	Други облици наставе: 2

Методe извођења наставе:

Предавања, консултације, студијски и истраживачки рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово и активно похађање наставе	40	Оцењивање и презентација уметничког рада (уметничког пројекта)	30
Консултације	30		
Укупно 100 поена	70		30

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

