

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

| |
|--|
| Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика / Сликаство / Вајарство / Нови медији |
| Назив предмета: Дигитална графика 1 |
| Наставник/наставници и назив курса: Владимир Н. Милановић / Дигитална графика – растерска и векторска слика |
| Статус предмета: изборни |
| Број ЕСПБ: 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС) |
| Услов: Уписан. 7. семестар ОАС или 1. семестар МАС |
| <p>Циљ предмета</p> <p>Повезивање уметничког искуства у матичним областима стваралаштва (цртеж, графика, сликарство, вајарство, нови медији) са дигиталним медијем. Транспоноване ликовних и поетских концепата уз употребу нових технологија у широком спектру изражајних могућности савремене графике. Истраживање интегративног потенцијала медија и интермедијских релација (уодношавање медија слике, скулптуре и графике). Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, проналажења адекватних алата и поступака у креирању дигиталне слике (растерска и векторска графика), финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада.</p> |
| <p>Исход предмета</p> <p>Савладавање рада у компјутерским програмима (<i>Adobe Photoshop, Adobe Illustrator</i>), коришћење материјала преузетог из доступних датотека (личних или из сфере јавног власништва), скенираног или фото материјала, обрада изворног материјала према специфичним захтевима конкретног уметничког пројета. Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику у дигиталном медију и презентује остварене резултате. Афирмише се медијско повезивање аналогних и дигиталних медија, интермедијалност или мултимедијски приступ савременој графичкој уметности.</p> |
| <p>Садржај предмета (по недељама):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама 2. Језик дигиталне графике – растерска и векторска слика 3. Значај и специфичност метода у дигиталној уметности 4. Дигитална информација, представа и променљивост слике 5. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 6. Консултације 7. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 8. Консултације 9. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике. 10. Консултације 11. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 12. Консултације 13. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике |

| | | | |
|--|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 14. Припрема за штампу, штампа и постпродукција | | | |
| 15. Презентовање резултата и групна дискусија | | | |
| Литература | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Christiane Paul, <i>Digital Art</i>, Thames and Hudson, London, 2015. • Richard Noyce, <i>Printmaking at the Edge</i>, A & C Black, London, 2006. • Чарли Гир, <i>Дигитална култура</i>, Клио, Београд, 2011. • Лев Манович, <i>Метамедији</i>, Београд, Центар за савремену уметност, 2001. • David Bolter, Richard Grusin. <i>Remediation: Understanding New Media</i>, The MIT Press, 2000. | | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | | Практична настава: 2 |
| | Самостални истраж. рад: | Други облици наставе: | |
| Методe извођења наставe Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарадње са уметничким факултетима у земљи и иностранству. | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | |
| Предиспитне обавезе | поена 70 | Завршни испит | поена 30 |
| Редово похађање | 10 | Усмeна одбрана | 5 |
| Активно учешће у настави | 20 | Изложба | 25 |
| Остварени задаци | 40 | | |
| Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... | | | |
| *максимална дужна 2 странице А4 формата | | | |
| Предиспитне обавезе: Реализован један графички лист | | | |