

Табела 5.2. Спецификација предмета

<p><b>Студијски програм : ОАС и МАС</b> Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији</p>
<p><b>Назив предмета: Трансмедијска истраживања 1</b></p>
<p><b>Наставник/наставници и назив курса: Зоран П. Тодоровић, Трансмедијска истраживања, увод 1</b></p>
<p><b>Статус предмета: Изборни</b></p>
<p><b>Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)</b></p>
<p><b>Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС</b></p>
<p><b>Циљ предмета:</b> Практично упознавање истраживачких, интердисциплинарних и технолошко-методолошких приступа и теоријских аспеката новомедијске уметности.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти упознају процес концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације и презентације новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> <b>(по недељама):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Логистичка припрема семестра</li> <li>2.: Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката</li> <li>3. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте.</li> <li>4. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте.</li> <li>5. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте.</li> <li>6. Практично упознавање специфичности савремене уметности у контексту информатичке културе, различитих аспеката и употреба фотографије као медијума анализе и провокације</li> <li>7. Практично упознавање специфичности савремене уметности у контексту информатичке културе, различитих аспеката и употреба фотографије као медијума анализе и провокације</li> <li>8. Презентација и дискусија настајућих пројеката</li> <li>9. Компјутерска уметност, дигитална слика, дигитални филм и видео, генерисана и процесуална слика, алгоритамска и софтверска уметности, мрежне стратегије, Интернета</li> <li>10. Компјутерска уметност, дигитална слика, дигитални филм и видео, генерисана и процесуална слика, алгоритамска и софтверска уметности, мрежне стратегије, Интернета</li> <li>11. Рад у области дигиталне дистрибуције и телепрезентности, уметности компјутерских игара, Glitch уметности, дигиталне архитектуре итд</li> <li>12. Рад у области дигиталне дистрибуције и телепрезентности, уметности компјутерских игара, Glitch уметности, дигиталне архитектуре итд</li> </ol>

13. Усвајање методологије за отворен уметничко-истраживачки рад  
 14. Презентација и дискусија финалних пројеката  
 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката

Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акцент је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији.

Литература М. Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950.,  
 SANU, Prometej, Beograd – Novi Sad, 1999. Nova umetnost u Srbiji, 1970-1980, pojedinci, grupe, pojave,  
 Muzej savremene umetnosti, Beograd, april 1983. Metamediji, Lev Manovič, Centar za savremenu umetnost,  
 Beograd, 2001. Video umetnost u Srbiji, Branislav Dimitrijević... et al., Centar za savremenu umetnost,  
 Beograd, 1999. R.L. Goldberg, Performance: Live Art 1909 to the Present, Thames and Hudson, London 1979.  
 Све врсте литературе из области ликовних уметности: монографије, каталози, теоријски текстови,  
 интернет, итд

**Број часова активне наставе**

**Предавања:**

**Вежбе:**

**Самостални истраж. рад:**

**Други облици наставе:**

**Методe извођења наставе:**

Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово похађање		Усмена одбрана	
Активно учешће у настави		Изложба	
Остварени задаци		.....	

<b>Укупно 100 поена</b>			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			